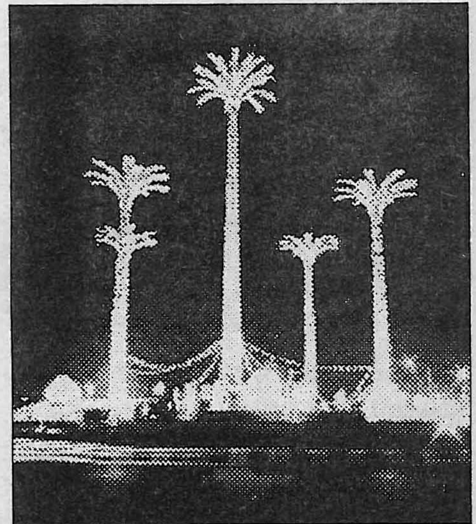


السبت- ٢٤ شعبان - ١٤٢٢ ه
الموافق ١٠/١١/٢٠٠١
العدد ٤٠

محافظة خوزستان تحتفل بذكرى ميلاد الحجة



شهدت محافظة خوزستان احتفالات و امسيات متعددة و حاشدة تيمناً بذكرى ميلاد صاحب العصر و الزمان، تخللت هذه الاحتفالات ندوات ثقافيه و فكرية. مما اعطى لهذا العام نكهة مختلفة عن الاعوام الماضيه و لقت ترحيباً لايستهان به من المواطنين. فاقيم احتفال يوم الجمعة المصادف ٨٠/٨/١٠ ، فى الساعة الثانية ظهراً بمناسبة ذكرى ولادة صاحب العصر و الزمان فى مدينة (خلف آباد) قاعة شؤون التربوية و قد بدأ الاحتفال اعماله بتلاوه آى من ذكر الحكيم و من ثم قدم كل من المشاركين مساهمات الشعرية و النثريه عبروا عن خلالها عما يكون به.

و من الشعراء السد شهيد عمورى و راهى الفيصلى و عباس عساكرة و على الطرفى و راضى الفيصلى و عبدالامام شريفى و لطيف عمورى قدموا بمالديهم ما جادت به قرائحهم و تحتوى القصائد مضامين و مفاهيم تخص المجتمع و ابناء الشعب و تدين الممارسات السلبية التقليدية التى اخذت تتحدى مجتمعنا بشكل رهيب. و يذكر بان هذه القصائد تحقن فى طياتها المفردات العريقة الفلكلورية . قدمت ايضاً فرقة الاناشيد لمدرسة «شهيد مقدم» نشيداً رائعاً يخص المناسبة و فرقة الخليج الموسيقيه بقيادة السيد هادى زبيدى و السيد سعيد و قد اعطت ايقاعاً جميلاً للجمهور. و كان للسيدة سهام سجيرات دوراً فى هذا الاحتفال و قدمت مقاله تحت عنوان «حقوق المرأة» و تحدثت عن مشاكل المرأة الاهوازية و ما تعانى من اضطرابات اجتماعية مجبرة عليها. و كانت مقالتها قيمه جداً و فى الاخير قدم السيد عمورى كلمة تحت عنوان دور المرأة و عبر خلالها عن بعض الحريات التى لا تملكها المرأة العربية الاهوازية

تتمه ص ٢

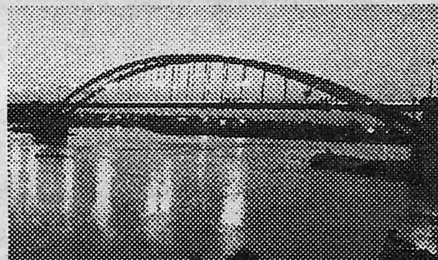
«عبدالله سلامى» العضو فى «جبهة المشاركة الاسلامية فى خوزستان»:

مؤيدوابقاءالمحافظ فى منصبه لايملكون ادله دامغة

اكد السيد «عبدالله سلامى» العضو فى جبهة المشاركة الاسلامية فى تصريح لاسبوعية الشورى بأن: مؤيد ابقاء المحافظ فى منصبه لا يملكون ادلة دامغة و لا يستطيعون ان يبرروا موقفهم هذا الداعى لابقاء السيد «مقتدايى» فمثلاً بعض الصحف المحلية كـ«روزان» تخصص الصفحات الاولى و الثانية للمعضلات و المشاكل التى تواجه المجتمع فى هذه المحافظة و لكن و بشكل غير مفهوم يبذلون قصارى جهدهم لاعطاء صورة جميلة و مشرفة من المحافظ و ما قدمه.

كيف يفسرون وجود هذه المشاكل و لمن ينسبها الاخوه و اضاف «سلامى» فى هذا اللقاء: اوصى الاخوة العاملين فى سلك الصحافة المحلية و فى الصحيفه المذكورة ان لا يمارسوا العمل السياسى بنظرة بسيطة لانه سينعكس سلباً على القاعده الجماهيرية التى يتمتعون بها.

مرور خمسه و ستين عاماً على انشاء (الجسر الابيض)



احتفل مواطنو الاهواز بذكرى الخامسة و الستون على انشاء جسرهم الابيض «جسر ابوهلالات» و قدمضى على انشائه هذا الجسر نصف قرن «قد اقامه مقاول آلمانى و بعده انجزت هذا المشروع الذى تعطل لفترة طويلة ابنته التى استلمت العمل و انشأت هذا الجسر العملاق و مع مرور اكثر من ستين عاماً مازال قائماً و تمر عليه مئات السيارات يومياً و لم يحطى الى اى أهتمام من قبل المسؤولين. نأمل ان يتم صيانته و الحفاظ عليه كرمز لمدينة الاهواز.

الى من المشتكى ؟؟؟

مثل ما عودنا «الادمان» هذا البلاءالذى نزل على شعبنا المظلوم و زاده مآساة على ما يعانه من ظلم و اضطهاد فخلق هذه المرة مذبحة جديده. راحت ضحيتها امرأة شابة و كانت القضية كمايلى:

قام احد الاشخاص بقتل اخته فى يوم الاثنين ٨٠/٨/١٤ بعد ما اتضح له الامر بأن اخته اصبحت مدمنه على مادة الهروئين المخدرة بغضون الفترة التى قضاها فى السجن و قام هذا الشخص بذبح هذه المرأة المسكينة بشكل مريع و يقال دخل السجن بتهمة توزيع المخدرات هو الآخر. هذا ما يدعوا اى العمل الجماعى و الهمة العالية للحد من هذه الكارثة الانسانية التى تعترى شعبنا المظلوم و تتلف العقول و الافكار و الاجساد و ايضاً يطلب منا الامر الكثير من الاهتمام و التعبئه الشعبية و القومية لمجابهة هذه الظاهرة التى تاكل الطاقات البشرية و تحرق النقود و تبدد الاموال.

بعدما قطعنا الامل من رد قاطع و حاسم من قبل قوات الامن الموقرة اصبحت مسؤليتنا ان يكون على مستوى المسئولية و ان نحارب هذه العدو اللدود بكل ما نملك من طاقات و علينا ان نعرف ان المدمن قبل ان يكون مجرماً هو بواقع مريض نفسى علينا معالجته قبل كل شى.

ندوة حول الاصلاحات والقوميات فى جامعة طهران

ستعقد يوم الاثنين ٨٠/٨/٢١ فى تمام الساعة الواحدة مساء ندوة تحت عنوان الاصلاحات و القوميات و الموانع و الحلول فى تطبيق الماده ١٥ من الدستور الايرانى يشارك فى هذه الندوة التى ستعقد بدعوة من الجمعية الاسلامية فى كلية القانون «حقوق» بجامعة «طهران» كلاً من الباحثين و الكتاب:

«غنى لو» من الاتراك «خالد توكلى» من الاكراد، يوسف عزيزى بنى طرف من العرب و الباحث حميد رضا جلائى پور و محافظ كردستان الاسبق «عبدالله رمضان زاده» و عدد من الاساتذة و كلية القانون و الطلبة و وسائل الاعلام و الدعوه عامه للجميع.

كما شارك بنى طرف فى احتفال اقامه الطلاب التركمان يوم الاربعاى فى جامعة الطب بطهران و القاء كلمة حول الشؤون الاجتماعية و الثقافية لشعب العربى الاهوازى.

و تشهد هذه الايام العاصمه نشاطاً ملحوظاً لمفكرى و مثقفى الشعوب الايرانية تأتى هذه المبادرات فى حين تتوارد التصريحات الرافضة لحقوق القوميات فى الصحف المختلفة . بالعاصمه مما ادىالى انتقادات شديده من مثقفىالشعوب اليرانيه .

ابو مصطفى من نظرة اهوازية

يوسف عزيزى

طرح اغتيال وزير السياحة الصهيونى باتجاهاته الفاشيه رحبعام زئيفى مرة اخرى اسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين و قائدها الراحل ابوعلى مصطفى على واجهة الاحداث فى المنطقه حيث الجميع يعلم ان هذه العمليه النوعيه و الممتازة اى اغتيال زئيفى – تمت انتقاما لاغتيال ابوعلى مصطفى على يد الارهابيين الصهاينه.

ايران و بالرغم من كل المحاولات التى بذلها و يبذلها البعض لفصلها عن محيطها الجغرافى و ربطها بأبناء عمومتها من الهند – الاوروبيين لم تنفصل يوما ما – لا فى عهد الشاه و لا فى عهد الجمهوريه – عن هموم و آلام الامة العربية و خاصة الشعب الفلسطينى المناضل.

اقول فى عهد الشاه و اعنى الشارع الايرانى و ليس النظام المتحالف آنذاك مع اسرائيل و الصهيونية العالمية لاننى كنت شاهداً على المجموعات الايرانية المتطوعة – الدينية منها و اليساريه – التى كانت تتحمل الخطر التجازف بعبور الحدود مع العراق لتصل الى الاردن او تطير الى اوروبا لتلتحق من هناك بالثوره الفلسطينية فى الاردن او لبنان.

و سأذكر هنا تجربة تتعلق بتجربتى الشخصيه لاظهر مدى عداء و كراهية جهاز الامن الشاهنشاهى (السافاك) تجاه القضيه الفلسطينية و مدى التغيير الذى حصل فى هذا المجال بعد قيام الثوره الاسلامية فى ايران، صدرت اول ترجمة لشعر المقاومة الفلسطينية الى الفارسية من محمود درويش و سميح القاسم و توفيق زياد و آخرين باسم مستعار حيث اعترف لى المترجم فيما بعد انه لم يذكر اسمه الحقيقى خوفاً من جهاز السافاك. كما أننى واجهت المشاكل فى عام ١٩٧٦ و كدت ان أدخل السجن بسبب ترجمتى لباكورة اعمالى «اوراق الزيتون» لمحمود درويش الى الفارسية.

الايرانيون لا ينسون المحاكمات المثيره التى اقيمت فى اوائل السبعينات لمجموعة «فلسطين» الايرانية التى القى القبض على معظم افرادها فى خورمشهر «المحمرة» على الحدود الايرانية العراقية و ذلك عندما كانت تحاول اجتياز الحدود بين البلدين.

و تاريخ التعامل الجدلى بين الثورتين و الشعبين الايرانى –الفلسطينى يصل فى بداياته الى الايام و الشهور و السنوات الاولى لانشاء الكيان الاسرائيلى على ارض فلسطين عام ١٩٤٨ . و كانت و لاتزال القوى الاسلامية و اليساريه و الشيوعية اكثر تحمساً ازاء القضية الفلسطينية من غيرها.

لا شك ان هناك مجموعات من فلول الملكيين و القوميين الموالين للغرب و اسرائيل لا يرغبون فى توطيد العلاقه بين الثورتين الايرانية و الفلسطينية، بل يريدون عكس ذلك و يستغلون فى هذا المجال الاستياء الذى يبديه الشارع الايرانى ازاء سلو المحافظين فى الداخل و الدين يتبجحون و كانهم المدافعون وحدهم عن الانتفاضة و الاكثر اندفاعا من غيرهم من التيارات السياسية فى مساندة الثورة الفلسطينية.

و بالرغم من التشويش الذى يحصل احيانا فى اذهان المثقفين و العامة من الناس ازاء الثورة الفلسطينية بفعل محاوله المحافظين – الفاقدين للقاعدة الشعبية – لاحتكار المساندة للانتفاضة الفلسطينية لكن اغلبيه الجماهير الايرانية و الشخصيات و الفصائل السياسية المختلفة – المستقلة و الاصلاحية – تتعاطف مع الثوره الفلسطينية و انتفاظتها المجيدة و ان لم تجد السبيل لابراز هذا الامر بسبب هيمنة المحافظين على وسائل الاعلام الرئيسية فى البلاد، كما ان الحكومة لم تبخل بشى لدعم المقاومة الوطنية و السلامية فى جنوب لبنان لدحر العدو الاسرائيلى و ايقاع الهزيمة به، و قد بذل البرلمان الايرانى جهوداً تضامنية دولية تجلت فى مؤتمرين لدعم الانتفاضة، العقد الاول فى نوفمبر ١٩٩١، و الثانى فى اواخر ابريل الماضى فى طهران، و قد حضر المؤتمرين ممثلون عن كافة المنظمات و الاتجاهات الفلسطينية و منها الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الذى اصبح الشهيد او على مصطفى اميناً عاماً لها منذ ٣ سنوات.

ابو على مصطفى قائداً فذاً

فى صيف عام ١٩٩٥ و بالدقة فى سبتمبر كنت زائراً لدمشق بدعوة من وزيره الثقافة السورية الدكتورة نجاح العطار، و قد اغتنمت الفرصة لالتقى بقياديين فلسطينيين منهم الشهيد فتحى الشقاقى و نياف حواتمه و د.جورج حبش حيث أجريت عدة مقابلات معهم كانت الاولى من نوعها تنشر فى الصحافة الايرانية. و قد قضى فتحى الشقاقى نحبه بعد شهر او شهرين تقريبا من لقائى معه كما قضت من قبله قافلة من الشهداء و القياديين ابرزهم ابوجهاد و ابو اياد و كمال ناصرَ و غسان كنفانى و وديع حداد و آخرون.

فعند دخولى مكتب الجبهة الشعبية فى احد شوارع دمشق القديمة كان الامين العام للجبهة د.جورج حبش فى استقبالى و على جنبه شخص عرّفه لى بان الامين العام العام المساعد «ابوعلى مصطفى» . و كان جورج حبش يصر على ان تكون المقابلة مع ابوعلى حيث قالى لى بلهجة كان فيها من المزاح و الجدية: «ابوعلى اكثر دقه من فى تحليلاته للقضايا المختلفة» . و قد شعرت بذلك عندما حاورته لمدة ساعة تقريباً و ايقنت بما قاله جورج حبش حول هذا القائد الفلسطينى الفذ صاحب النظرة الثاقبة تجاه القضايا الاقليمية و الفلسطينية. الجميع يعرف ان ابوعلى خلف جورج حبش فى عام ١٩٩٩ و اصبح امينا عاماً للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين خلال المؤتمر الخامس حيث ينقل البعض عن جورج حبش قوله لبعض رفاقة آنذاك بانه لا يمكن لى و كمسيحى ان اصبح قائداً لشعب اغلبيته من المسلمين. فيما علل البعض الآخر استقالة الحكيم– كما يصه اللبنانيون – الى كبر السن و و محاولته لكسر التابو العربى الخاص باستمرار زعماء الاحزاب و الدول العربية فى القيادة حتى آخر العمر.

و قد اتسمت مواقف الجبهة الشعبية ازاء منظمه التحرير الفلسطينية و زعيمها و ليس السلطة الفلسطينية ابوعمار بالواقعية و الاعتدال حيث قامت على اساس «الاتحاد و الانتقاد» كما و انها لم تنف النضال السياسى جنباً الى جنب العمليات العسكرية التى قامت بها خلال الانتفاضة المباركة.

الفلسطينيون فى الضفة و القطاع و «الفيت كونغ» فى فيتنام

زارنا مؤخراً فى صحيفة «همشهرى» الايرانية السفير الفلسطينى فى طهران صلاح الزواوى حيث حيث سألته: هل فكرتم كفلسطينيين فى الضفة الغربية و قطاع غزة و بعد الهجمات المكثفه و الوحشية الاخيرة للصهاينه ضد جماهيركم و زعمائكم بتغيير التكتيكات النظالية المتبعة لتقوما مثلاً «كالفيت كونغ» بحر الملاجى و الانفاق تحت الارض لصيانة انفسكم من صواريخ «الاباتشى» و قنابل المقاتلات الامريكية؟

رد علىّ الزواوى قائلاً : اننا و فى فى اساليب نضالنا تجاوزنا الفيت كونغ بكثير، غير انه – و مع الاسف –شاهدت عكس ذلك يوم الاثنين و رأيت امراً مغايراً تماماً لما قاله لى الاستاذ صلاح الزواوى، فمكتب الشهيد ابوعلى مصطفى – كما رايته فى الفضائيات – يقع فى الطابق الثانى او الثالث لبناية لا توجد حولها اية بناية اخرى و هذا ما سهل استهدافها.

فبعد مشاهدتى لمكتب الامين العام للجبهة الشعبية فى شمال مدينة رام الله توصلت الى نتيجة هى ان الفلسطينيين و رغم تجاربهم الثمينة الناجمة عن كفاح دام و متواصل لعدة عقود غير انهم لم يقوموا باجراءات وقائية للحافظ على ارواح زعمائهم فى الاراضى المحتلة لتكون على مستوى الهجمة الاسرائيليه الشرسة التى يتعرض لها يومياً الشعب الفلسطينى. فنحن نعلم ان هذا الشعب و عقب ١٠٠ عام من الكفاح ضد الصهيونية ليس بعاقر و يستطيع ان ينجب زعماء و مناضلين جداً غير ان بروز و ترعرع القياده التاريخية بحاجة زمينة مصحوبة بالجهد الجهيد و المعاناة و التجارب العديده و الكبيره.

و يبدو ان الظروف الجديدة للكفاح تقضى بتغيير التكتيكات النضالية و التهاج الكفاح شبه السرى فى القطاع و الضفة لتفادى المزيد من الضحايا بين القياديين.

و السؤال هو: الم يحن الوقت كى يتخذ الزعماء الفلسطينيون فى الاراضى المحتلة اجراءات امنية.

تتمه ص ١

.... ولا تستطيع ان تمارسها رغم انها تعتبر من حقوقها الشرعية و الاسلامية. و دعى المواطنين بأن يحترموا مبداء المساواه الاسلاميه الانسانيه فعلى النساء ان يطئن مساحات آمالهن و ان يتقدمن الى الامام نحو العلا و الرقى.فى مسك الختام قامت الهيئة التحضيرية بتكريم و تقدير المؤسسات المشاركة، و يذكر بان هذا الاحتفال حضره عدد كبير من المواطنين حلوا من الاهواز و سوسنجرد و شادكان و خرمشهر و بعض المدن المجاورة و كان الامثل من نوعه لتلك المدينة، فكانت امسية رائعة و جميلة جداً.و كان لمدينة «الاهواز» حظها الافور فى اقامة الاحتفالات فاقيمت احتفالات كثيره حضرتها جماهير غفيرة.

اقيم احتفال فى حسينية الصخراوى فحضرها جمع غفير من الشباب و المثقفين و قد شاركوا بمساهمات شعرية و نثريه و كانت الحسينية حاشدة بالجمهور و قد قدم الشعراء قصائدا سلسة ذات اوزان و بحور مختلفة بحيث ان الجمهور اخذ يتفاعل مع الشعراء. و كانت امسية رائعة .

اقيم ايضاً احتفال حاشد فى حسينية الحاج «عيسى حيدرى» بمدينة الاهواز و كان الشى الجميل فى هذا الاحتفال ان يكون افتتاح هذه الحسينية باقامة امسية شعرية و ثقافيه حضرها السيد محمد شعاع فاخر و جمع من المثقفى و شباب مدينه الاهواز.و ها هى ظاهرة جديده فى مجتمعنا هذا بحيث ان الشباب يستطيعون ان يقيموا احتفالات و امسيات شعرية و فنيه فى المساجد و الحسينيات فنتفائل بهذه الحركة الايجابية و نتفائل بنتائجها المستقبلية و الفضل يرجع لاصحاب الحسينيات و المؤسسات الذين يعطون الفرصة للشاب ليمارسوا نشاطاتهم لترصين الثقافة و الادب و محاربة النظام القبلى الجاهل وصولاً للثقافة الواسعة و جنوحاً لمجتمع راق و هذا لا يتحقق الا من خلال دراسات موضوعية و مؤسسات متعددة مهما اختلفت مستوياتها الثقافية و السياسية فانها مسئولية وطنية و خدمة عامة تتطلب جهود مكثفة و كفاءات متميزة تشعر بالمسؤولية امام الشعب و الوطن.

تبرق اعيننا فرحاً عندما نرى الشباب يخطون خطواتهم الواسعة بتدرج نحو العلا فينطلقون من الواقع اليه ليتماشوا و يتواكبوا مع متطلبات و معطيات الزمان و المكان التى يتعايشونه و هذا امل اخذ يتحقق شيئاً فشيئاً، بحيث ان لامكان للمحال و اليأس فى عقول شبابنا الطامحين. فبورك بهم و بورك بمن شجعهم و اعطاهم هذه الفرصة ليبرزوا انفسهم بلهفة فى المجتمع كى يجعلوا لانفسهم مكانة اجتماعية يعالجون خلالها التقاليد السيئة و الممارسات السلبية.

و لكن ما هو مؤسف فى هذا السياق عدم قبول بعض موسسى الحسينيات و المساجد لاقامة هذه الاحتفالات و الامسيات الثقافية و رفضهم التام و تصديهم للشباب المثقفة مما ينعكس سلباً على مجتمعنا و شعبنا المضطهد الذى تنقصه المنابر الثقافيه و هذا فى حين نرى هذه الاماكن مغلقة لفترات زمنية طويلة و لا تفتح الا بالمناسبات الخاصة.

الدكتورة معصومه ابتكار

المحافظة تعانى من مشاكل بيئوية حاده

صرحت الدكتوره «معصومة ابتكار» مساعده رئيس الجمهورية فى مؤتمر رؤساء دوائر البيئيه بمدينه «اهواز» بأن المحافظة تعانى من مشاكل و معضلات كثيرة و حادة بحيث تحتاج لعمل متواصل و جاد للحد من هذه الازمة و اضافت «ابتكار» ان «خوزستان» توفر لايران موارد ماليه طائله و تحرك اقتصادها و علينا ان تهتم بهذه القضيه الحيوية. و وصفت وضع هور «شادكان» بالمأساوى من جراء الاجفاف الذى ضرب المحافظة بغضون السنوات المنصرمة و قالت: ان هذا الهور يعتبر من العناصر الاقتصادية و الاقليمية الهامه جداً و علينا ان نحتفظ و نهتم به. هذا و قد اشارت الى مشاكل التى تنجم من جراء وجود المصانع و مصافى النفط فى المنطقة دعت المؤسسات و الجمعيات الحكومية و غير حكومية الى الاهتمام بقضايا البيئية فى المحافظة.

المتحدى خصم ... و الخصم لا يكون حَكماً..

مثل ما واعدنا القراء بطبع المساهمات و المقالات التى تورد للجريده ردا على ما نشر سابقا فى ((الشورى)) من نقد لمقدمة الدكتور **((عباس عباسى))** لديوان دبره هلى و انطلاقا من مبداء التعدديه وقبول الراى الاخر ينشر هذا المقال. نلفت انتباه القراء بان تترتب مسووليه كل ما يحتوى هذا المقال على عاتق صاحبه. و((الشورى))حفظا للامانه الصحفيه لم تحذف شيئا منها وان كانت تحمل مفردات ربما لاتعجب القارى.

قبل فترة وصلنى مقال تحت عنوان «تحدى الجوهر الصلد» بقلم يدعى صاحبه «أباشمال الجنوبى» و ذلك من بين عشرات المقالات النقدية و الرسائل المعبرة عن وجهات نظر اصحابها حول كتابى «ديوان ديرة هلى» الذى دعوت الى نقد قصائد ه- لا مقدمته – لكننى سرعان ما انتابتنى الدهشة عند قراءتى لاسم صاحب المقال و هو «ابوشمال الجنوبى» نعوذ بالله! ... ما هذا الاضطراب و عدم التوازن حتى فى الاسم و اللقب. فقلت : لا بأس ! .. شمال و جنوب ...

أجل !... جلست فى غرفتى و بدأت بقراءة المقال : عنوانه «تحدى ...... » يا ساتر !.. تحدى ايضاً! ... يبدو ان الاخ أباشمال قد حاز على نصر مؤزّر بعد أن دخل حلبة الصّراع و هو فى بداية الامر. منها هو يعلن النتيجة لصالحة قبل كل شى، فهو الخصم و الحكم... و مؤخراً نشر هذا المقال فى صحيفة «الشورى» و نرى ان الاخ ابا شمال الجنوبى قد كشف عن هويته و أماط عن وجهه اللثام ليكون قريباً من الواقع ، فيبدو انه تنكر ثانية بهذا الاسم و هو «محمدرضا الكعبى».

و بما ان الاخوة اعضاء الهيئة التحريرية لصحيفة الشورى جعلوا هدفهم انعاش النقد البناء و ترك «المجاملة الادبية» و ذلك ايضاً مبرراً لنشر مقال السيد محمد رضا الكعبى (ابوشمال الجنوبى) لاسيما فى ساحة الادب، و هذا رأيى لايمكن قبوله بأى شكل من الاشكال و السبب واضح جداً لان الاخوه اعضاء الهيئة التحريرية كانوا و مازالوا على مقربة من هذا الامر اى وجود النقد الادبى خاصة، لانهم فى الواقع من صنع النقد و انتاج النقاد، و لو لا وجود النقد و فضل النقاد لما أصبحوا شعراء ًاو صحفيين كما يقال.

أسال الاخوة الاعزاء بالله عليكم يا اخوتنا من الذى شجعكم على كتابه الشعر؟! و من الذى عرضتم عليه اول قصائدكم ؟! و يا ترى فى اى مستوى كانت تلك القصائد؟ اذا كان للنقد البناء والعلمى غيابا فى مجتمعنا كما تزعمون، فما هى الجلسات الشهرية التى كان يعقدها الاخوه و الاخوات فى جامعة الشهيد تشمران؟ يا ترى من هم الذين قاموا بادارة الجلسات النقديه التى كانت تعقد فى الكثير من مدن المحافظة و الجامعات بمافيها جامعة دزفول؟! عن ماذا تتكلم تلك المقالات التى نشرت فى صحيفتى الاهواز و صوت الشعب للاخوة السيد محمد حسن الشبرى و السيد محمد صالح الموسوى و علوان الحويزى و غيرهم من الادباء؟ هل كانت مقالات نقديه ام غير ذلك ؟! اذن لايمكن القول بألا يوجد فى ساحتنا نقد، و لم اوافقكم فى هذا الرأى مع وجوب الاعتراف بان حركة النقد الادبى عندنا مازالت فتيّة و بطئية لخلو ساحتها من النقاد الحقيقيين الذين تنطبق عليهم شروط الناقد و خصائصه.

و يبدو انكم عرفتم ذلك من خلال مقال الاخ الكعبى فاصبح لديكم نموذجياً و انطلاقة جيده للنقد الادبى ليكون اول مقال نقدى حول الادب فى تاريخنا بعد غياب النقد البناء عن الساحة. فجاء مقالة هذا و من اجل هذا نزل، فتحديتم انتم كذلك جميع الجواهر الصلدة فى ساحة النقد و الادب !! فهنيئاً لكم و وفقكم الله...

و لكن الامر الذى جعلنى ان اكتب هذه الكلمات لم يكن التحدى لاى شخص او فئة من فئات المجتمع لا سامح الله، بل هو الاحساس بالمسؤليته تجاه ادبنا و شعرنا و كذلك صحفنا التى منّ الله بها علينا للقيام بخدمة شعبنا و ثقافته.

فلذلك رأيت من واجبى ان انوه ببعض الكلمات حول المقال الوارد فى صحيفتكم للاخ ابى شمال الجنوبى (لابويه، لمحمدرضا الكعبى) ... اخشى ان يصبح يوماً ما لشخص ثالثا ! !

أجل هناك بعض المواضيع لابد من الاشارة اليها:

اولاً : فى بداية المقال قد اشرتم الى ظاهرة «المجاملة الادبية» و ظهورها بدلاً عن النقد الادبى، فلابد من القول بان مقال الاخ محمدرضا الكعبى لاتوجد فيه «مجاملة ادبية» حقاً بل فيه «مجابهة ادبية» او «مهاجمة ادبية» و ذلك من خلال عنوانه و الهجوم العنيف و الساخر الذى شنه صاحب المقال على شخصية صاحب الاثر و هو الاستاذ الدكتور عباس عباسى الطائى و كذلك الشعراء و المثقفين و جميع كتاب المقدمات فى الدواوين فالكل سراب بقيعة... .

ثانياً : للناقد شروط و خصائص يمتاز بها و لابد لها ان تكون متوفره كلها عند الناقد. فمن هذه

فلابد من القول بان مقال الاخ محمدرضا الكعبى لاتوجد فيه «مجاملة ادبية» حقاً بل فيه «مجابهة ادبية» او «مهاجمة ادبية»

المواصفات و الخصائص وفى رأسها خلو الناقد من الحسد و البغض و الحقد لا سامح الله تجاه صاحب الاثر. لان ذلك يؤثر على نفسية الناقد و يخل بنقده. و يتضح لنا و من خلال بعض العبارات الاستهزائية و الكلمات الجارحة -(علماً بان اصل المقال فيه الكثير من الكلام الفارغ و السخرية البذئية) ان صاحب المقال يكنّ فى قلبه حسداً و حقداً دفيناعلى صاحب المقدمة.

ثالثاً: عنوان المقال «تحدى الجوهر الصلد» يظهر لنا عداوه الناقد و عدم حرصه على حذقة الادب باخلاص و سلم. فالتحدى ليس له وجود و لا معنى فى الثقافة و الادب و النقد البناء خاصة.

يا ترى من الذى يتحداه او تحداه صاحب المقال؟ و لماذا بالذات؟!

فالتحدى لا يليق بالناقد لانه يسعى الا اصلاح الامور و بناءها و ليس للتخريب. و التحدى هنالا شك ان له عداوة مع صاحب الاثر لانه يراه جوهراً صلداً و قوياً كما يقول. اذن لو رجعنا الى شروط النقد و احقاق الحق لاستنتجنا من العنوان أن الناقد هنا «خصم» و لايجوز للخصم ان يكون حكماً او ناقداً فى آن واحد.

رابعاً: يلاحظ القارى المحترم ان اول من هاجمه الكاتب بعد حضرة الدكتور هم الشعراء و بالاخص اصحاب الدواوين المطبوعة، فهو يعتبر كل من يطبع او ينشر ديواناً فهو مريض و بعيد عن الصحة. ! لنقرأ معاً بداية المقال: «هل هى ظاهرة تدل على صحة.. او مرض ؟ ! هذا الزخ من الدواوين الذى اغرق السوق اليوم و هذا الشحم العافية او شحمنا الورم كما يقول المتنبى؟ تقذف المطابع فى كل شهر ان لم يكن فى كل اسبوع اوراقاً مصبوغة باللون الازرق و الاخضر و الاحمر و الاسود. و تكبدها صورة للشاعر و احياناً بالثياب العربية تاكيداً على الاصالة و الهويه «كما يتبادر الى الذهن» يذكر فى هذا القول الذى يشبه قول احد النقاد المتعصبين للشعر القديم بالشاعر «نزار قبانى» عندما صدر له اول ديوان شعرى فقال عنه الشيخ الطهطاوى بهذا الاسلوب الساخر: «طبع فى دمشق كتاب صغير كتاب زاهى الغلاف ناعمة، ملفوف بالورق الشفاف الذى تلف به علب «الشكلاته» فى الاعراس، معقود عليه شريط احمر و ...» و الجدير بالذكر هنا ان الشيخ الطهطاوى سخر من ديوان واحد قبل اربعين عاماً و لكن شيخنا ابا شمال سخر من جميع الدواوين المنشورة و اصحابها و قراءها.

أجل: نعود الى صاحبنا ابى شمال الجنوبى قوله هذا عن كثره الدواوين و الشعراء الذى اعتبره مقدمه لمقالة و لا ادرى يعتبر هذا الرجل – عفواً من يدرى ربما امرأة ! ! نعم لماذا يعتبر هذا الناقد اصدار الدواوين الشعرية فى مجتمعنا ظاهرة.

سلبية او مرض ؟! و لماذا هكذا يسخر من الدواوين الشعرية و كأنها أوراق مصبوغة باللون الازرق و الاخضر و الاحمر و الاسود كما يقول ؟!

هذا بالاضافة الى الاستهانة بالمقدمتين للدواوين فى قوله هذا : «و حين يهبط القارى من القمة الى السفح و ينحدر مع الدواوين . سوف يصطدم لاول وهلة بالمقدم فهذا حجه و ذاك آية و هذا دكتور و الجميع سراب بقيعة و كأن الهدف الاكبر يلعلع ! ! الاسماء على الصفحة الاولى من الغلاف و كفى، لحد الان لم نر أى ديوان شعرى كتب على غلافه اسم المقدم ! ! فمن أين جاء ذلك ؟!.»

اذا كان طبع الدواوين الشعرية يعد مرضاً عند ساحتكم، اذن ما هو حكم الادمان و التخلف الاجتماعى السائد فى بعض اوساط المجتمع ؟! هل تدل هذه الظواهر على الصحة ؟! و الذى قدمتموه انتم يا حضرة الناقد لحل بعض هذه المشاكل ؟! ثم لا ادرى والله من تريدون ان يقدم للدواوين الشعرية؟! نرجوك ان تعرفنا يا ابا شمال على اناس مستوى ممن يقدمون دواوينا من أبناء هذا المجتمع ؟! أو عرف نفسك انت كى نستفيد من موهبتك و طاقتك الهوائية ! !

اذن، كيف تريدون يا حضرة النقاد ان يرتقى ادبنا و ثقافتنا دون نشر هذه الدواوين و الصحف ؟!

كما لا ننكر هذا الامر بان بعض هذه الدواوين و اولها ديوانى الموسوم بديرة هلى به بما فيها من الاخطاء و الضعف فهى بحاجة الى نقد بناء و علمى من قبل النقاد الحقيقيين لتنقيحها.

ففى هذا الشأن أقول لكم بكل صراحة ان نقدكم هذا ليس نقداً بالمعنى الحضارى للنقد و انما هذه الاقوال ما هى الاصراخ رجل اشتعلت فى ثيابه النار ! !

عنوان المقال «تحدى الجوهر الصلد» يظهر لنا عداوه الناقد و عدم حرصه على حذقة الادب باخلاص و سلم. فالتحدى ليس له وجود و لا معنى فى الثقافة و الادب و النقد البناء خاصة.

خامساً: لقد قرأنا الكثير من المقالات و الردود و الكتب النقدية الادبية لكبار النقاد من طه حسين و العقاد القدامى الى عبدالمنعم الخفاجى و محمد مندور المعاصر، لكننا لم نجد هؤلاء النقاد يستعملون الفاظ ركيكه واستهزائيه تمس شخصيه الشاعروالكاتب و ذلك حرصاً على مكانتهم و مكانة صاحب الاثر و ادبه و خدمتهم الجادة و اخلاصهم لعملهم كنقاد. غير اننا نرى ناقدنا الشمالى – عفواً الجنوبى – يستهزى بشخصية مثل شخصية الاستاذ الاديب الدكتور عباس عباسى و كذلك باللقب الذى اطلق عليه و هو «شيخ القريض» حقاً ثم يستعمل هذه المفردات كالاعتباط و الجهل و التورط و التكلف و الركاكه و الابتذال و اقتحام غاب الاسد و الاعجاب بالنفس و عدم معرفة النحو و جنبونا هذه المساخر و ... غيرها من المفردات و التعابير الساخرة التى لايمكن لاى ناقد يقصد النقد الهادف و غربلة آدابنا كما يدعى اذن، ما هكذا تورد يا أبا شمال الابل ! !

سادساً: بالنسبة لاستهزائكم باللقب «شيخ القريض» فى اكثر من مكان لابد من القول بان هذا اللقب لم اطلقه انا على سماحة الدكتور، بل هذا ما اطلقه عليه الخطيبان الاديبان كل من السيد محمد شعاع الفاخر و السيد حسين عبدالعالى الطرفى فى قصيدة تتضمن عشرين بيتاً مدحا فيها الدكتور عباسى و اثنيا على ادبه و علمه الرفيع و التى مطلعها:

«مطرت على الاهواز سيلاً عارما
و عليك يا شيخ القريض حمائما»

فيا اخى هذا لا يستدعى الى السخرية و الاستهزاء من قبلكم و انما هذا ليس من اخلاق الناقد

... بعض هذه الدواوين و اولها ديوانى الموسوم بديرة هلى به بما فيها من الاخطاء و الضعف فهى بحاجة الى نقد بناء و علمى من قبل النقاد الحقيقيين لتنقيحها

او الاديب او الانسان كلل.

سابعاً: من خلال مراجعاتنا الى بعض الكتب اللغويه و الادبيه وجدنا ان الاحكام و وجهات النظر التى اصدرها الناقد الكعبى ما هى الا احكام افتراضية يسعى الكاتب أن يفرضها على صاحب المقدمه و على القارى و نلاحظ ان الناقد قد تطاول فى نقده اللاذع و الساخر حتى فى مواضع يعلم بانها اخطاء مطبعية أو وردت سهواً فى مكان او مكانين و سبحان من لا يخطى: فانظر يا اخى القارى للكلام الفارغ الذى جاء به الناقد حول كلمة فيها خطا مطبعى و هى «قضيه فلسطين السلبية» فهو اعتبرها «سلبية» حقاً فاخذ يتساءل بسخرية عن قضيه فلسطين الايجابية.

ثامناً: بما ان صاحب المقال لم يظهر للساحة الادبية باسمه الحقيقى و انما تنكر لاكثرمن مرة باسماء مختلفة لابد من القول بان هذا الامر لم يكن من مميزات الناقد الذى يهدف الى الاصلاح و الخدمة و اقامة القياده الكبرى للشعراء و الادباء و الدكاتره و ليس من الصحيح ان يتخذ الناقد اسماً مستعاراً لان النقد امر عادى و طبيعى فلماذا يخشى صاحب المقال من الافصاح عن حقيقة امره و اسمه؟ ليته عرفنا باسمه الكامل و ذلك للاستفادة من تجاربه و طاقته بالشكل الصحيح و الصورة الحقيقية فى الندوات و الجلسات النقدية.

تاسعاً: اتوجه بالكلام هنا الى الاخوة الاعزاء المشرفين على القسم الادبى فى الصحيفه و اقول لهم يا اعزائى انكما اصبحتما ضحى۲۳

ه لعمل شجعكما عليه البعض من اصحاب الاغراض السيئة. فالمقال يا اخوتى اشبه بتسويه حساب ادبية اراد به صاحبه التشفى لنفسه او لغيره.

كما يجب ان لا تنسيا ان الاستاذ الدكتور عباسى هو معلمكما الاول فى نظم الشعر و تعلم الادب و هو صاحب فضل على الجميع فليتكم قرأتم هذا القول البليغ للامام على (ع) فى فضل العلم: «لا تجعلن ذرب لسانك على من انطقك و بلاغة قولك على من سددك».

و اخيراً و ليس آخر اقول للاخ محمدرضا الكعبى عن اسلوبه فى النقد، بانه لا يخدم مجتمعنا و ثقافتنا و ادبنا بل يزيد فى شتات مثقفينا و يعرقل حركه سيرتنا الثقافية التى اخذت تنمو بفضل الله و الحكومه الاسلامية و جهد الشباب المؤمنين من ابناء مجتمعنا . فالنتّحد معاً من اجل حل مشاكلنا و قضايانا و خدمة ادبنا و لغتنا و مذهبنا و لنبحث عن سبل جديده للنقد الادبى و ان نجتنب الاثم و العدوان كى لا يصدق علينا هذا القول لامامنا امير المؤمنين عليه السلام حول الاجتناب من العدوان حينما رأى رجلاً يسعى على عدو له، بما فيه اضرار بنفسه فقال له: «انما أنت كالطاعن نفسه ليقتل ردفه» «والله يهدى من يشاء» و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته.

عادل كاظم الحيدرى

(فى البدء كانت الانثى و مازالت تشتعل)

سهام الحيدري

> ثمة أناس يعرفون آلافاً متنوعة من الحشائش
> و آخرون يعرفون اشكالاً متنوعة من الاسماك
> و انا اعرف الغربة
> و ثمة اناس يحفظون فى الذاكرة اسم كل نجمة
> و انا اعرف اسم الحنين

«الشاعر التركى ناظم حكمت»

XXXXX

كارون ممتد امام ناظره، و االماء هادى حتى يخيل للناظر انه لا يجرى، و اعشاب هنا و هناك تجلس واجمة، و بين دقيقة و اخرى يتماوج النهر اثرَ مرور حصاة تقفز على وجه الماء لعدة مرات لستقر بعدها فى اعماق النهر، حصاة اخرى مسرعة تأخذ ستة قبلات من خد النهر لتستقر فى حبها الابدى، نفخ حامد بكل قوته و هو يقذف الحصاة، الشمس الاهوازية تركت على ملامح وجهه سماراً زاد سحنته حلاوة رغم الالم البائن فيه، طويل، ذوعينين سوداوين، و فم انهكته السيجارة التى خرجت للتو منه.

– لماذا؟ لماذا؟

و رجع الى سيجارته ليأخذ منها اكبر كمية من الدخان حتى أهلكها و رماها الى جانبه و اخذ ينظر اليها كيف تتلفظ آخر انفاسها.

مرّ طائر السنونو يعقبه طائر آخر لفتا انتباهه، تابعهما الى ان سكنا تحت الجسر ذى الهلالين الفضيين فى عش بنياه بأعواد القش التى مازالت تتلامع كلما عكست الامواج نور الشمس عليها.

– لماذا يا «حنين»؟ كنا كطائرين حلقنا فى سماء الحب و لم نترك مكاناً الا و كانت اجنحتنا فيه رفرفة، لم نترك مكاناً الا و لنا زفرات على مراياه، او قبلة يبقى الصدى يرددها لكل من يأتى اليه، حنين.

قال حنين و اتجهت اسنانه لشفته السفلى توجه القوى للضعيف الذى لاحول له و لا قوة ليسحق.

– كم كانت سعادتى .... و هل يوصف سماع صوتك و هو نيادى علىّ حبيبى بالسعادة؟ هذه الكلمة تعبر عن فترة زمنية قد تطول او تقصر و فى الاخير ستكون لها نهاية، بينما هى عندى بلا نهاية. نعم «حبيبى» هى كلمة اللانهاية. ابتسم ، خفَّ ضغط الفكين على الشفة السفلى، و اخذ يحملق مرة ثانية فى امواج كارون، لا يعرف كم من الوقت مرّ، اعاد نظرة الى عش السنونو مازلا يطيران و يعودان الى العش.

– ياترى ماذا يوجد فى ذلك العش الآن؟ بكل تأكيد، الحب اذا انجمع مع الحب سيكون حباً، فثمرة الحب هى الاطفال.

اشعل سيجارة ثانية و اخذ الدخان يتسرب الى اعماقه، و اشترك الانف الطويل مع الفم فى اخراج الدخان من النفق الانسانى.

– حنين حتى لو نسيت فانا لن انسى، المكان مناج بالشباب و الشابات فى جامعة چمران، فاليوم احتفال كبير بمناسبة تخرج دفعة جديدة من الطلاب العرب، ليس هناك مكان للجلوس، كثيرون هم من بقوا واقفين لمتابعة الاحتفال، السعادة تملأ هواء القاعة و أتت دقائق الضيافة، خرج القليل و اكثرهم من المدخنين و كنت أحدهم، أشعلتها و أشعلت أخرى لصديقى رائد. قلت لرائد: المقطع الخير الذى قرى لمن كان. قال رائد: اظن بل ارجح ان لنزار فقد كانت فيه روح نزارية.

فقلت له: لا لم يكن نزار بل هو لشاعرة دائماً تحاول تقليد نزار حتى ان الكثير من الكلمات التى ذكرت شبية بأحدى قصائده بل حتى القافية هى.

فقال رائد: قبل ان تذكر الامثلة من هى الشاعرة هذه.

فاجبته: هى الدكتوره او على حد تعبير احدى الاخوات الاميرة سعد الصباح.

لا ندرى من اين جاء الصوت اسكتنا دهشةً منه و من جرأته.

– لا ليس كما فضلت، الدكتورة لها شخصيتها الواضحة فى قصائدها.

– التفتنا الى مصدر الصوت و على الفور قال رائد: اهلاً حنين.

اشعلت هذه الكلمة جوانحى و حرقت لسانى لفترة و لم اعرف ماذا افعل؟ لكن رائد تلافى الموقف: الاخت حنين طالبة حقوق، و الاخ حامد طالب علم النفس. رجعت الى العالم الذى غبت عنه دقائق و استطعت التلفظ: اهلاً اخت حنين

– اهلاً بك أخ حامد.

نظرت اليها بامعان و مانعت انتباهى هى العباثة العربية التى لبستها، و علائم البرائة فى ملامح وجهها و بالخصوص الشفين و الخدان و الانف الذى اخذ مكانه خجولاً، و لكن عينيها فيهما نظرة حادة تدل على جرئة حاملها.

قالت: أنا آسفة على مداخلى بلا اذن، و لكن ما قاله الاخ حامد لا تصدق على شاعرة مثل سعاد الصباح التى تقول كلمتها بكل حرية و جرئة.

– أوافقك على هذا، الحرية و الجرئة، و لكن نحن نناقش الاسلوب الذى تنتحيه الدكتورة و مدى قربه و شباهته مع اسلوب نزار.

فقالت: هذا يحتاج الى ادلة قاطعة تثبت ما تقوله.

فقال رائد : ها نحن ندخل الى عالم الادلة القانونية و التحليل النفسى، و الاقتصاد أليس له محل بينكما.

فقلت له: هو كل شى فى حياتنا. فهو الذى يدعم القانون و علم النفس بل و حتى الادب و لولاه لما تحركوا.

و ضحكنا على اثر هذا القول.

و أكملت حديثى: اما الادلة فهى موجودة عند الشاعرين.

فقالت مقاطعة: صحيح ان الشاعر الكبير نزار قبانى تأثروا الكثير به و بشعره حتى اننا لا نقرأ لشاعر معاصر الا وجدنا لمسات من نزار بين أبيات القصيدة و لكن الدكتوره لها شخصيتها الواضحة فى قصائدها.

فقلت : قبل ان اجيبك على ما تفضلت اردت ان اقول: هل اصبح نزار اسطورة عربية؟

قالت على الفور و بجدة: ارجوك الا نزار: فهو قمة اعترف بها الصديق و العدو. قلت و قد رأيت الانفعال الشديد يظهر فى عينيها: نعم و انا لا انفى ذلك و لكن نزار شاعر من شعراء العرب و لا يمثل انضج بشعر عربى، و العجيب فى الامر ان نزار جاء ليحطم دوائر التقديس الخرافية الكثيرة المنتشرة بين الناس، و اذا بالناس تصنع له اكبر دائرة تقديس، و حتى المثقفين فعلوا ذلك، طبعاً البعض منهم، و من يفعل ذلك لم يفهم نزار ابداً.

– حنين . حنين. السلام عليكم.

– و اجنبا كلنا.

– و عليكم السلام

– نعم حنان

– الاحتفال بدأ منذ فترة و بحثت عنك فى كل مكان

فقال رائد: نحن من اخرناها، آسف او الشعر من اخرا جميعاً. حامد اذا كنت تحب البقاء هنا فانا عائد الى مكانى لاكمل ما تبقى من المهرجان.

فقلت له: سوف ارجع معك.

قالت حنين: كل هذا الوقت مرّ و لم يأت بالدليل.

و اكمل رائد الجملة: بالدليل القاطع القانونى.

فاجبت بابتسامة لم تنشف بعد: اقرئى نزار «الخرافة» و للدكتورة «ليلة القبض على فاطمة» وسأترك الحكم لك كما يقول الحقوقيون، و انا سعيد جداً بالتعرف عليك.

فقالت: شكراً لكما و انا آسفة مرة ثانية على دخولى فى كلامكما الذى كان يدور بينكما.

و رجعنا الى القاعدة و انتهت سجائرنا و لم نرتوى منها، و انتهى المهرجان. رجعت الى البيت، الوقت عصراً، لم يأت النوم لى كما هى عادته: اخذنى التفكير الى القاعة، اسحب نفسى لا عود مرة ثانية.

احس حامد بان اصابع يده اليسرى تحترق، نظر اليها و اذا بالسيجارة توشك على الانتهاء لم يقذفها كما فعل بأختها بل اخرج واحدة اخرى و اشعلها بالسيجارة المحتضرة و بعد ذلك رماها.

– حنين، ان التفكير بك لمحرق، محرق لكل شى لا ذكراك.

– و رجع الى ذكرياته او الى العالم الذى يجب ان يعيش به.

– و توالت اللقاءات فى الاحتفالات و أروقة الجامعة، و كانت الكتب هى التى تقرب بيننا اكثر فاكثر، و قرئتى لسعاد و نزار و ناقشنا ما نصل اليه انت بأسلوبك القانونى الذى يندفع الى الامام بلا خوف و لن احاول الاقتراب من عينيك، و لم نتفق على شى فى اكثر الاحيان، و لكن نظرتك التقديسية للادباء تهاوت شيئاً فشيئاً. كيف تسرب الحب فينا، مع اننا لم نقل كلمة حب واحدة، الا ما كان يأتى من كلمات الادباء و تكون للاستشهاد او كدليل. و تمر الايام، و ادمنت رؤياك اليوم الذى لاراك به لا يمر علىّ و موتك يخنق الدران و كلمات الاستاذة و الاسطر التى امامى. كان الفصل شتاءً عندما مرضت، لم استطع ان اذهب الى الجامعة لمدة اسبوع، و فى يوم الثلاثاء الساعة الخامسة و ثلاث دقائق نعم و ثلاث دقائق. كنت حزيناً استمع الى مارسل خليفه و هو ينشد لدرويش:

«كنا صغيرين و الاشجار عالية ، و كنت اجمل من امى و من بلدى». دخل علىّ اخى الصغير الذى لم يتجاوز الخامسة من عمرة و هو يلوح بيديه فى كل مكان، يتفوه بكلمات لم افهم كنهها، حتى اشار اشارته الاخيرة الى الباب و قال بلسان متلعثم: جاءت.

لها تتمه

جية العيد

ينّاهى الشوگ ذمه.. او ذات من ذات
و فرق ما بين حالى او حالك ابعيد
سنه.. او صدگ يفوگ الروح لوعات
او يچملى الجروح و يزيد
ابات ابحضن صبرى اليال و يبات
جرح يصحه.. و جرح متعضب ايهيد
و اگول: اشوالف السرحان للشاة
اعله سچه او گاوداه الايد بالايد
الگ چانت يحلو الطول جيات
عجب تبخل علينه ابجية العيد

▬ ▬ ▬ ▬ ▬ ▬

تنينه و امينه اجفونه ابطيف
او صبرنه او صبرينه الاه بالآه
و تحسفنه المسافه او صيف عالحيف
عله اسواچى الدموع المالهن جاه
او عرفنه او عود حبک غيم بالصيف
المحل وين المطر بالصيف يلگاه
نست روحى الحرار – المار عالكيف
او هواک ايعيل بيها او عيب تنساه
اشيصير اعله الترف لو ينحسب ضيف
اعله غفله اوعيد وصل الزين محلاه
انه بعازة الموت او حاجبک سيفک
و اموت بغير صدة غيض ماريد
الگ چانت يحلو الطول جيات
عجب تبخل علينه ابجية العيد

▬ ▬ ▬ ▬ ▬ ▬

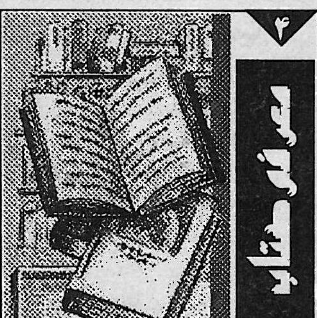
احن لمسامرک و الگان شلگاک
شرى المعشر حلاوة شوگ مابيک
يمر صيفک صبر و اتنطر اشتاک
تبيعک عزتک .. و بذلتى اشريک
تراک اويه النفس يالماتجى اشراک
وبالدم اليدور اتدور احس بيک
يبو الروح اعله روح اهواک شلهاک
و هى ابعين اشفاگه اليال تربيک
ابد ما سامرتها الآه لولاک
ولا چان اعله دربک لاويه الجيد
الگ چانت يحلو الطول جيات
عجب تبخل علينه ابجية العيد

---------- مربان السيد خلف

الشورى
اسبوعيه الشورى
فارسيه-عربيه
سياسيه. ثقافيه. اجتماعيه
المدير المسئول: حميدرضا صالحى
رئيس التحرير: على ساعدى
الهيئه التحريريه: حسين طرفى. عزيز ساعدى
اهواز. مفترق آبادان. شارع سلمان الفارسى. رقم ١٩٢
ت-٥٥٣٣٧٨٢









رشیدیان در خصوص تحقیق و تفحص مجلس از نحوه بازسازی مناطق جنگی اعلام کرد:

تخلفات بازسازی آشکار می شود



رشیدیان: تحقیق و تفحص مجلس از نحوه بازسازی مناطق جنگی، تخلفات را آشکار می کند.

نماینده مردم آبادان گفت: از سال ۷۳ تا ۷۶، تنها ۳۱۱ میلیارد تومان برای بازسازی شهرهای آبادان، خرمشهر، دشت آزادگان و بخش هایی از سر پل ذهاب اعتبار داده شد که متاسفانه فقط ۲۰ تا ۲۵ درصد این مناطق بازسازی شده است.

عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی، تصریح کرد: علاوه براین اعتبارات، بیش از ۸ درصد تولید داخلی و همچنین امکانات، وسایل و مواد مورد نیاز مردم درحد وسیعی در مناطق جنگ‌زده خوزستان صرف شد که اغلب این امکانات و اعتبارات را به هدر دادند. وی افزود: مدارک و اسناد بسیاری از سوء مدیریت ها و حیف و میل های مسؤولان مختلف در امر بازسازی خوزستان، وجود داشت که من نیز پس از دسترسی به آنها، رییس جمهور وقت یعنی آقای هاشمی رفسنجانی را مطلع کردم و مدارک را در اختیار وی قرار دادم، که وی این مدارک را در اختیار وزارت اطلاعات در زمان مسوولیت علی فلاحیان قرار داد؛ ولی پس از بررسی های انجام شده، صرفا مدیریت و مسؤولان بازسازی شهرهای آبادان و خرمشهر برکنار شدند.

رشیدیان با بیان این که «هیچ مسؤولی نمی تواند تخلف کند، مگر آنکه مسؤول رده بالای او چراغ سبز نشان دهد» خاطرنشان کرد: یکی از گرفتاری های ...

صفحه ۲

دکتر حیصمی مدیر کل آموزش و پرورش:

مدارس خوزستان نیازمند ۴۰۰۰ کلاس درس است

برای اجرای کامل طرح ۲ نوبته کردن مدارس خوزستان به ۴۰۰۰ کلاس درس نیاز است. دکتر حیصمی مدیر کل آموزش و پرورش استان خوزستان در جمع خبرنگاران با بیان این مطلب گفت: این درحالی است که هم اکنون ۵۸۹ فضای آموزشی فرسوده و در حال تخریب و ۶۶ کلاس درس کپری در استان وجود دارد.

وی همچنین از کمبود ۱۰ هزار معلم در سطح استان خبر داد و افزود: برای جبران آن از سرباز معلمان و نیروهای غیرتخصصی و افراد دیپلم استفاده می شود و این درحالی است که تهران ۶۰۰۰ نیروی انسانی مازاد دارد.

مدیرعامل آموزش و پرورش استان خوزستان به تکمیل و ساخت ۱۰۱۴ کلاس درس تا پایان امسال اشاره کرد و گفت: کاری که در سال ۸۰ در خصوص فضاسازی محیط آموزشی انجام شده است برابر با ۲ سال کاری بود که می توان آن را سال طلایی برای آموزش و نوسازی مدارس دانست.

دکتر حیصمی افزود: ساخت ۱۱۵ فضای آموزشی در مناطق محروم و روستایی، ۱۳ مرکز کار و دانش و فنی و حرفه‌ای ، ۱۲ مرکز شبانه روزی و ۹ مرکز کودکان استثنائی از جمله فضاهای آموزشی در حال ساخت است.

وی یکی دیگر از ویژگی های سال ۸۰ در آموزش و پرورش را تخصیص اعتبار برای خرید زمین هایی با کاربری آموزشی دانست و افزود: سعی ما در جذب کامل این اعتبارات است.

صفحه ۳

مدیر کل منابع طبیعی استان خوزستان:

فضای سبز کشور ۱۸ درصد با استاندارد جهانی فاصله دارد

صفحه ۲

صفحه ۲

وزیر راه و ترابری:

در صورت تامین اعتبار توان ساخت ۲ هزار کیلومتر راه اصلی را دارا هستیم

وزیر راه و ترابری در هشتمین کنفرانس دانشجویی عمران در دانشگاه شهید چمران اهواز، به بررسی وضعیت ترابری در ایران و مقایسه آن با راه های آسیایی و جهانی پرداخت.

مهندس خرم گفت: در کشور طرحی جامع در زمینه حمل و نقل وجود نداشته و باید برای زیر بخش های راه نیز طرحی جامع تهیه شود.

وزیر راه و ترابری گفت: در زمینه حمل و جاده‌ای، مشخص نیست که به چه مقدار جاده اصلی، فرعی و روستایی نیاز است و این امر، به دلیل عدم وجود طرح جامع می باشد. از لحاظ فنی فقط در حدود ۱۰ درصد راه های روستایی، دارای مشخصه های فنی هستند. وزیر راه و ترابری در ادامه به مشکلات شاهراه های اصلی اشاره و خاطرنشان کرد: در سال گذشته در تصادفات جاده‌ای ۱۷۰۵۳ نفر کشته و ۱۱۴ هزار نفر مجروح شده که حداقل، ۷۷۵ میلیارد تومان...

از چهار گوشه استان

چهار طرح نمایشی از آبادان در جشنواره پانتومیم حضور دارند

چهار طرح نمایشی "سرنوشت ممتد"، "طرح های زمان"، "سوت گنگ"، "جیک جیک پرنده ها" و "واق واق سگها" از آبادان به دومین جشنواره سراسری پانتومیم راه یافتند. "طرح های زمان" اثر رضا قندری، "سرنوشت ممتد" به کارگردانی پیام پارسافر، "سوت گنگ" اثر حمدبن رشیدی و "جیک جیک پرنده ها" و "واق واق سگها" ساخته از حوزه هنری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آبادان در این جشنواره حضور دارند.

انتخاب شورای اسلامی بخش حمیدیه

روز چهارشنبه مورخه ۸۰/۸/۱۶ اعضای شورای اسلامی بخش حمیدیه در جلسه‌ای که در فرمانداری اهواز تشکیل شد، انتخاب شدند. نامبردگان توسط نمایندگان تام الاختیار شوراهای اسلامی روستاهای بخش حمیدیه انتخاب شدند.

یادداشت

موضوع رفتن یا ماندن استاندار در جراید محلی خوزستان به دفاع و همچنین انتقاد از او بصورت برجسته دنبال می شود هواداران ماندن استاندار اخیراً در دو نشریه روزان و فجر خوزستان با دست خالی توجیهات خود را عرضه کرده‌اند. حتی در پاره‌ای موارد انتقادهای گذشته خود را از اوضاع استان زیر سؤال برده‌اند مثلاً نشریه فرهنگی و اجتماعی روزان صفحات اول بیشترین شماره‌های خود با تیتر بزرگ اختصاص به انتقاد از اوضاع اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی و در پاره‌ای از موارد سیاسی قرار داده و یک صفحه را نیز به انعکاس حوادث و ناهنجاریهای جاری در استان منظور کرده است اما اخیراً همهٔ دست اندرکاران نشریه مذکور عزم خود را برای تثبیت موقعیت استاندار بکار بسته‌اند شکل عمدهٔ ژرنالیستهای نشریه روزان و فجر خوزستان در ارائه مواضع متناقض، ناشی از عدم آشنایی آنها با مقولات سیاسی و قواعد آن در مطبوعات است ما آنها را در طرح مسائل اجتماعی و فرهنگی موفقتر و قویتر می‌بینیم. بهرحال چنانچه تمایل به طرح مقولات سیاسی دارند بهتر است ازوارد شدن به موضوعات پیچیده سیاسی بپرهیزند و از نوع سادهٔ آن شروع کنند. بهرحال توجیه دفاع از عملکرد استاندار نیاز به ارائه مستندات دارد که شکل اجرایی آنها قبلاً محرز شده باشد و این در دفاعیات نشریات روزان و فجر خوزستان خوب ارائه نشده است.

عبدالله سلامی عضو جبهه مشارکت خوزستان

رشیدیان:

تخلفات بازسازی آشکار می شود

... همیشگی کشور ما این است که نظارت، کنترل و بازرسی بر عملکردها وجود ندارد و مدیران کشور، از انتقاد نه تنها خشنود نمی شوند، بلکه ناراحت شده و واکنش هم نشان می دهند.

نماینده مردم آبادان با اشاره به این که «مسؤولانی که در بازسازی مناطق جنگ زده تخلف کرده بودند، هنوز هم در مناصب دیگر، مراتب بالاتری را طی می کنند»، تاکید کرد: اگر تحقیق و تفحص در این زمینه صورت گیرد، بسیاری از مسائل و تخلف ها آشکار می شود، البته باید نظارت و پی گیری در این زمینه وجود داشته باشد.

وی یادآورشد: مدیریت سازمان برنامه و بودجه و مجلس شورای اسلامی باید وضعیت بازسازی را بررسی کرده و اعتبارات لازم را تمدید کنند. شهرها و مناطقی مانند ایلام، کردستان، اسلام آباد غرب، سر پل ذهاب و همچنین خوزستان، به طور کامل بازسازی نشده و مشکلات بسیاری دارند.

وی این استناد را که «مناطق جنگ زده و مرزی فاقد امنیت لازم هستند» نادرست خواند و گفت: اکنون نیروگاه بسیار بزرگی با ظرفیتی در حد ۱۲۵۰ مگاوات در نزدیکی آبادان در حال ساخت است که تقریبا ۱۲۰ تا ۱۵۰ میلیارد تومان هزینه خواهد داشت. پس اگر گفته های مذکور دربارهٔ امنیت این مناطق درست است، چرا این سرمایه گذاری عظیم را انجام می دهند و اگر این مناطق ناامن بود، چرا این کار را آغاز کردند؛ چنان که شورای عالی امنیت ملی هم امنیت مناطق جنگی را تایید کرده است. رشیدیان به معضل نوسازی پالایشگاه آبادان اشاره کرد و گفت: پالایشگاه کنونی، هیچ گونه بازسازی و نوسازی به خود ندیده است و حتی کوچکترین قطعات آن، به ۷۰ تا ۸۰ سال پیش تعلق دارند، همان طور که ماشین ۷۰ سال پیش را باید در نمایشگاه‌ها و موزه‌ها یا کارگاه های ذوب آهن پیدا کرد؛ این پالایشگاه هم برای دولت و هم برای ملت مضر است. رشیدیان در پایان خاطرنشان کرد: بازسازی منازل، تنها یکی از ابعاد بازسازی است، در حالی که مراکز تولید و زیربناها و پالایشگاه‌ها اصلا بازسازی و نوسازی نشده‌اند. باید از رییس جمهور وقت، مسؤول بازسازی و نماینده ویژه دولت در استان خوزستان و وزیر نفت سوال شود که چگونه و چرا پالایشگاه نوسازی نشد

مدیر کل منابع طبیعی استان خوزستان:

فضای سبز کشور ۱۸ درصد با استاندارد جهانی فاصله دارد

مدیر کل منابع طبیعی استان خوزستان در جلسهٔ نهضت سبز استان گفت فضای سبز کشور در حال حاضر هفت درصد است و با استانداردهای جهانی که ۲۵ درصد است ۱۸ درصد فاصله دارد. مطیعی افزود بین سالهای ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰، فضای سبز کشور نوزده میلیون هکتار بوده که از آن زمان تاکنون شش میلیون هکتار کاهش یافته است همچنین در این جلسه مقتدائی استاندار خوزستان وظیفهٔ اصلی ستاد نهضت سبز استان را تدوین استراتژی نهضت سبز در خوزستان اعلام کرد و کفت هدف اصلی بررسی توسعهٔ فضای سبز حاشیه و مبادی ورودی شهرهاست که برای این کار باید مشارکت مردمی و همکاری خانواده ها، دانش آموزان ونیروهای نظامی جلب شود، همچنین افشانی معاون عمرانی استانداری خوزستان کفت در سالهای اخیر با استفاده از اعتبارات يك درصد کارخانجات، اعتبارات منابع طبیعی و خشکسالی کار درخت کاری حاشیهٔ جاده ها شروع شده و تاکنون محورهای اهواز - اندیمشك، اهواز- آبادان و اهواز - ماهشهر جنکل کاری شده است.

در صورت تامین اعتبار توان ساخت ۲ هزار کیلومتر راه اصلی را دارا هستیم

... خسارت مالی در بر داشته است امروز ما در صورت تامین اعتبارات لازم، سالانه توانایی ساخت دو هزار کیلومتر راه اصلی و شریانی خاص را دارا می باشیم. وزیر راه و ترابری با طرح این موضوع که در راه‌های ریلی ۶۰۹۵ کیلومتر راه اصلی داشته و نیاز کشور ۱۴ هزار کیلومتر می باشد، تصریح کرد: ۶هزار کیلومتر راه موجود در ۷۰ سال ساخته شده که با این سرعت، ۱/۵ قرن زمان لازم است تا نیاز کشور در زمینه راه ریلی برطرف شود. امروزه با تامین اعتبارات لازم توانایی ساخت ۶۰۰ کیلومتر راه ریلی در سال را داریم. لازم بذکر است هشتمین همایش دانشجویی عمران، در مراسمی با حضور استاندار خوزستان، نماینده‌ی ولی فقیه در استان، جمعی از مسؤولان استان، استادان، دانشجویان و پیشکسوتان عمران سراسر کشور، کار خود را در دانشگاه شهید چمران اهواز آغاز کرد.

الو شورا

● بیشتر مشکلات استان مربوط به مسائل فرهنگی است و تنها راه حل رفع معضلات استان توجه بیشتر به حوزه فرهنگ است، از مسئوولین و بویژه شما نشریات استانی که جایگاه ویژه‌ای در ارتقاء سطح فرهنگ جامعه دارید تقاضا می کنم بیشتر به این مسائل بپردازید

مهرداد چراغی

● از جناب آقای مهندس اورکی فرماندار شهرستان بهبهان بخاطر عملکرد صحیح و خردمندانه در مورد پرداخت قسمتی از حقوق کارگران شهرداری بهبهان که موجب خوشحالی کارگران آن سازمان گردید تشکر و قدردانی می نماییم.

جمعی از کارگران شهرداری بهبهان

● انتقاد از ادبیات یکی از نمایندگان خوزستان و سکوت از انتقاد به ادبیات اخیر استاندار در نشریه روزان و فجر خوزستان منصفانه نبوده است.

یکی از خوانندگان شورا

● احتراماً در پی درج مطلبی در ستون **(الوشورا)** در هفته نامهٔ **شمارهٔ سی و پنجم** شورا در ارتباط با عدم جدولبندی، آسفالت و بهسازی معابر روستای نورآباد خاطر نشان می دارد. روستای نور آباد در سال ۷۶ در محدودهٔ طرح جامع قرار گرفت و طرح تفضیلی آن نیز در سال ۷۷ تهیه و ابلاغ گردید. علیرغم اینکه بهسازی کوچه های شهر با مشارکت اهالی انجام می گیرد. این شهرداری با قبول ۱۰۰٪ هزینهٔ مربوطه بهسازی خیابان اصلی نورآباد را شروع نمود که بعلت عدم همکاری تعدادی از ساکنین خیابان که در طرح قرار داشتند، طرح مذکور باشکست مواجه شده و فقط بخشی از آن که مشکل عقب نشینی نداشت اجرا شد. لهذا علیرغم هزینهٔ طرح که بار مالی سنگینی را جهت این شهرداری در بر دارد، چنانچه اهالی نسبت به عقب نشینی ملک خود اقدام نمایند، این شهرداری نیز حاضر به اجرای طرح می باشد.

ارومیشی شهردار ایذه

گفته ها و شنیده ها

مجمع نیروی خط امام (ره) استان خوزستان ضمن تکذیب مطلب درج شده در ستون گفته ها و شنیده ها به استحضار می رساند متن کامل نامه تعدادی از تشکل های دوم خردادی خطاب به وزیر کشور در حمایت از استاندار خوزستان در جلسه شورای مرکزی مجمع مطرح شده و مورد تصویب اکثریت اعضا قرار گرفته است همچنین صورتجلسه آن نیز موجود می باشد. ضمنا پیش از صدور این نامه هماهنگی های لازم از سوی این مجمع با دبیر کل محترم مجمع نیروهای خط امام (ره) کشور حضرت حجت الاسلام و المسلمین جناب آقای سید هادی خامنه ای بعمل آورده شده است.

دکتر حیصمی:

مدارس خوزستان نیازمند ۴۰۰۰ کلاس درس است

... وی ضمن اشاره به مسائل اخیر هنرستان کشاورزی گفت: این هنرستان در حدفاصل اهواز، کوت عبدا... می باشد و حدود ۱۵۰ هکتار زمین است که به حکم دادگاه مصادره شده بود و با طریق قانونی به آموزش و پرورش تحویل داده شد و بر همان اساس آموزش و پرورش اقدام به احداث تأسیسات با هزینه کلان شد.

دکتر حیصمی افزود: در سال ۷۱ زمین شهری وقت ۹۰ هکتار از اراضی را با کاربری مسکونی اعلام و متعاقب آن به تعاونی های مسکن واگذار می کند و پس از آن برخی افراد با خرید و انتقال سندهای گذشته اقامه دعوی می کنند و مالکیتی را عنوان می نمایند و با پی گیری حقوقی و اسنادی که در اختیار داشتند حکم خلائیت برای آن منطقه گرفتند.وی تأکید کرد: آموزش و پرورش نیز برآن حکم ایراد داشته که در آخرین تجدیدنظر پذیرفته و به تهران و دیوان ارسال شد و هنوز هم نتیجه آن تجدیدنظر ابلاغ نشده است و در این فاصله براساس حکمی که قبلاً صادر شده است برخی افراد در ۸ آبان اقدام به حضور در منطقه کردند و باعث ایجاد نگرانی هایی در بین دانشجویان شدند.

دکتر حیصمی با اشاره به تجمیع برخی از سازمانهای آموزش و پرورش تصریح کرد: از سال ۷۹ برخی از سازمان های آموزش و پرورش که از نظر کار مرتبت هستند همانند نهضت سواد آموزی، سازمان آموزش و پرورش کودکان استثنائی، دانش آموزان استعدادهای درخشان در قالب یک تشکیلات در استان ها فعالیت می کنند.

وی با اشاره به نظر سنجی های مختلفی که در ادارات کل و فعالیت هایی که در سطح کشور و استان ها برای این طرح صورت گرفته است گفت: پیشنهادیی که استان ها برای نحوة تجمیع داده بودند، عمدتاً پیشنهادات ۴ استان (تهران، خراسان، اصفهان، خوزستان) مورد بررسی نهایی قرار گرفت.

مدیر کل آموزش و پرورش اظهار داشت: بر مبنای طرح های این ۴ استان سازمانی را طراحی و برای تدوین نهایی به سازمان مدیریت و برنامه ریزی ابلاغ شد و تغییراتی که می توان بطور محسوس بیان نمود در وزارتخانه ۶ معاونت به ۷ معاونت تبدیل شده و معاونت پرورشی در دل معاونت آموزشی ادغام شد و معاونت جدیدی با عنوان تربیت بدنی ایجاد شد و در استان ها اداره کل به سازمان تبدیل می شود،

وی گذر تحصیلی خانم ها رانسبت به آقایان کمتر دانست و افزود: نسبت گذر تحصیلی خواهران ۴۶ درصد و برادران ۵۴ درصد می باشد که این تفاوت ها، این واقعیت را بیان می کند که در برخی از مناطق حاشیه شهری و روستایی دختران ما در یک مقطعی پیش می روند و دیگر ادامه تحصیل نمی دهند که نیاز بود ما در این ارتباط برنامه ریزی کنیم و برای آن راه حلی بیابیم.

مدیر کل آموزش و پرورش با اشاره به انبوه سازی در حاشیه شهرها و مشکلات جانبی آنها و نیز با تأکید بر مواد قانونی کسانی را که مجتمع های مسکونی در شهرها و پیرامون آن در شکل ۲۰۰ خانواری احداث می کنند موظف می نماید تا نسبت به فضای آموزشی مورد نیاز اقدام کند.

وی افزود: اگر به این مسأله توجه نشود در ماده قانونی، دادگاه موظف است به شکایت آموزش و پرورش خارج از نوبت رسیدگی کند که حکم صادره ۲۵ درصد سازنده را جریمه مضاف بر اعتباری که تحویل گرفته است می نماید.

دکتر حیصمی ۱۵۰ مجتمع در نقاط مختلف استان را فاقد فضای آموزشی اعلام کرد و افزود: سازندگان این مجتمع ها نه پولی را برای ایجاد فضای آموزشی به مدارس و نوسازی پرداخت کردند و نه حاضر هستند به مفاد این تبصره ها عمل نمایند.

وی با اشاره به ۷ میلیارد تومان درآمد سال گذشته استان از محل گمرکات گفت: چیزی حدود ۶۰۰ میلیون تومان به آموزش و پرورش اختصاص یافت که رقم بسیار پائینی است و نیز تبصره ۱۴۵ قانون عوارض، درصد آموزشی را که بر واردات است ۲ درصد پیش بینی نموده که ۷۰ درصد آن در استان و ۳۰ درصد دیگر به شکل ملی توزیع می شود که متأسفانه در حال حاضر ۱۰۰ درصد آن در ردیف ملی ریخته می شود که پس از آن این مبلغ به طور کامل به استان واریز نمی شود و این مسائل مساعدت و همکاری نمایندگان محترم را در پی گیری این موضوع می طلبد.

دکتر خسرونشان:

جشنواره تئاتر ایران زمین پیوند میان تئاتر و ادبیات کشور است،

دکتر خسرونشان در جلسه مطبوعاتی که با حضور خبرنگاران برگزار شد گفت: جشنواره تئاتر ایران زمین یک پیوند عمیق میان تئاتر و ادبیات غنی کشور است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با اشاره به برگزاری جشنواره ایران زمین گفت:

جشنواره تئاتر ایران زمین امسال سومین دوره خود را می گذراند که تقریبا یک پیوند عمیق میان تئاتر و ادبیات غنی کشور برقرار می شود که از این رهگذر می توانیم به شکل گیری تأتر با هویت ملی کمک نمائیم

وی تصریح کرد: در اولین دوره برگزاری این جشنواره که رویکرد اساسی و محور آن بر اساس ادب و متون پارسی است و در حقیقت جشنواره تئاتر ایران زمین را به گونه ای طراحی کردیم که رویکرد نمایش ادب پارسی داشته باشد تا از این طریق به بازخوانی متون ادبی خود به شکل نمایشی بپردازیم و با جذبه هنر نمایش این گنجینه گرانبها جلوه گری نمائیم.

نشان افزود: در جشنواره اول رویکرد اساسی به شاهنامه فردوسی بود و اکثر گروههای شرکت کننده آثار خود را مبتنی بر شاهنامه فردوسی ارائه دادند و در جشنواره دوم نیز بیشتر آثار راه یافته به این دوره بر آثار مثنوی مولوی پایه ریزی شده بود.همچنین در جشنواره سوم که در حال برگزاری است گروههای هنری می توانند آثاری که مبتنی بر متون ادبی و نظامی گنجوی باشد عرضه نمایند.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان استقبال هنرمندان و گروههای شرکت کننده از سومین جشنواره تئاتر ایران زمین را مثبت ارزیابی کرد و افزود: تعداد ۲۲۲ متن نمایش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که پس از مرحله بازخوانی ۵۰ متن نمایش مورد پذیرش قرار گرفت و از این ۵۰ متن ۱۰ اثر نمایشی از استانهای مختلف کشور برای راهیابی به جشنواره پذیرفته شدند که ۵ کار در بخش مسابقه بین الملل به همراه ۴ گروه خارجی و ۵ کار نمایشی دیگر در بخش مسابقه داخلی به رقابت خواهند پرداخت.

نشان گفت: همایش بررسی ظرفیت های نمایشی متون ادب پارسی یکی دیگر از نقاط قوت این جشنواره است که پیوند میان ادبیات نمایشی و رویکرد نمایشی ادبی چه در ایران و چه در جهان مورد ارزیابی برجستگان ادبیات و تئاتر کشور قرار می گیرد که مضمون همایشهای جشنواره امسال نیز همایش ادبیات کهن ایران و جهان و رویکرد نمایشی به ادبیات است.

دبیر جشنواره تئاتر ایران زمین افزود: با استفاده از تجربه ۲ ساله تئاتر ایران زمین و به واسطه لزوم هماهنگی های گوناگون نیاز به تشکیل دبیرخانه جشنواره تئاتر ایران زمین احساس می شد که با ایجاد آن، این مرکز در طول سال ضمانتی را برای اجرای مطلوب جشنواره فراهم می کند که بهره گیری از این رویداد مستلزم تلاش در طول سال است.نشان ادامه داد ساماندهی تئاتر استان خوزستان از دیگر وظایف این مرکز است همچنین سایر جشنواره هایی که در خوزستان برگزار می شود چه جشنواره های استانی و جشنواره های متداول با هدایت این مرکز فعالیت خود را انجام خواهند داد که سامان دهی و آموزش تئاتر و تبادل آثار نمایشی در میان شهرستانها از وظایف اولیه مرکز تئاتر ایران زمین به شمار می رود.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گردشگری را یکی از منابع مهم اقتصادی استان خوزستان تلقی کرد و اظهار داشت: با استفاده مطلوب و بهینه از اماکن تاریخی می توانیم موضوع گرد شگری را تقویت کنیم زیرا از این طریق می توانیم به معرفی و شناساندن میراث فرهنگی خویش کمک نمائیم.گفتنی است سومین جشنواره تئاتر ایران زمین از ۱۷ تا ۲۳ آبانماه به مدت یک هفته در استان خوزستان برگزار می شود.

روی دکه جنوب

مناظره مقتدایی و کیانوش راد

نشریه روزان در شماره جدید خود خبر از مناظره مهندس مقتدایی و کیانوش راد پیرامون مسائل مهم استان داد.

در ادامه این مطلب آمده است به دنبال بالا گرفتن اختلافات جمعی از نمایندگان مجلس و نیروهای سیاسی استان در خصوص مدیریت ارشد استان هفته نامه روزان با درک شرایط موجود و ضرورت بازیابی و ارائه نقطه نظرات نیروهای مسئول در تعاملات سیاسی و اداری استان اقدام به طرح برگزاری یک مناظره میان عبدالحسین مقتدایی استاندار خوزستان و محمد کیانوش راد نماینده مردم اهواز و رئیس جبهه مشارکت استان خوزستان نمود که مورد توافق طرفین قرار گرفت.گفتنی است، هفته نامه روزان پیش از این اقدام به برگزاری یک مناظره ده ساعته میان رئیس شورای شهر و شهردار اهواز برای طرح دیدگاه ها نمود.

داوری مسئولان وزارت کشور

نشریه صبح کارون در صفحه اول خود در پاسخ به خبر روزان با تیتر درشت نوشت: به انتظار داوری مسئولان وزارت کشور بنشینیم.

در ادامه این مطلب به نقل از محمد کربلایی آمده است - به هر حال گرچه ما موافق تقویت مدیریت اجرایی استان با تغییر استاندار هستیم اما باید دانست ما دشمن هم نیستیم . بهتر است کسانی که برای جریان دوم خرداد دل می سوزانند متوجه نوع موضعگیریها و عملکردهای خود باشند.

منتخب مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی می افزاید: ما به عنوان نمایندگان مردم براساس تکلیفی که مردم بر دوش ما گذاشته اند موظف به بیان دیدگاههای خودمان و پی گیری مطالبات مردم هستیم اما در هر صورت این وزارت کشور است که باتوجه به صلاحدید کلی تصمیم خواهد گرفت و به هیچ عنوان وجود سستی در کارها معنا نخواهد داشت.

افتتاحیه جمعیت جوانان کارگستر

هفته نامه اهواز در مورد افتتاحیه جمعیت جوانان کارگستر نوشت. جمعیت جوانان کارگستر از تشکل غیردولتی NGO به همت امور فرهنگی و اجتماعی با حضور مهندس سلیمانی شهردار اهواز برگزار شد. در این مراسم شهردار اهواز بر لزوم گسترش فعالیت گروههای NGO و نیز غیردولتی و مستقل بودن این تشکل [illegible] کرد.

در ادامه این مطلب آمده است . در مراسم مذکور دبیر جمعیت جوانان کارگستر ضمن ارائه گزارشی از روند شکل گیری این تشکل، اهداف آنرا ایجاد اشتغال و بررسی مسأله بیکاری جوانان برشمرد.

هفته نامه نور در مورد بازدید سفیر و باستان شناسان فرانسوی از آثار تاریخی شهرستان شوش نوشت. سفیر فرانسه در ایران به همراه ۲ باستان شناس از آثار تاریخی شهرستان شوش نظیر محوطه باستان شناسی شوش، کاخ شاوور، ایوان کرخه، محوطه هفت تپه و ذیقورات چغازنبیل دیدن کردند.این خبر می افزاید: در حاشیه این دیدار پیشنهاد خواهر خواندگی شوش با یکی از شهرهای فرانسه به سفیر این کشور ارائه شد که با استقبال سفیر فرانسه مواجه شد.

توجه تامه به احزاب

نشریه فجر در آخرین شماره خود به نقل از ابراهیم میرانی (حقوقدان) نوشت: حاکمیت مدعی مردم سالاری چاره‌ای جز توجه تامه به احزاب ندارد.

در ادامه این مطلب میرانی با اشاره به نقش احزاب و نهادهای مدنی خودجوش و برخاسته از میان مردم گفت: گذر از جوامع در اشکالی که به هر صورت بر قاعده وسیع اراده عمومی استوار نیستند مرحله سخت اما لازم.در ادامه این مطلب به نقل از میرانی نوشته شده است. جامعه ما ادعا می کند می خواهد مدنیت تازه‌ای را به دنیا ابراز کند هیچ چاره‌ای جز اینکه به نقش احزاب و تشکلهای سیاسی بویژه احزابی که از میان مردم‌اند و سابقه دیرینه آمیختگی با مردم دارند و فریاد مردم را سرمی دهند توجه تامه بکند ندارد. زیرا بدون احزاب و تشکلهای سیاسی بدون تردید هیچ حاکمیتی امکان ندارد بتواند بگوید من در کنار مردم و در میان مردم هستم.

آلودگی صوتی حادترین وبحرانی ترین منبع استرس

.... امروزه با گسترش صنایع تولیدی ، توسعه و صنعتی شدن شهرها با پدیدهٔ نوینی به نام آلودگی صوتی مواجه هستیم. افزایش روز افزون آلودگی صوتی و اثرات زیانبار ناشی از آن بر ابعاد مختلف زندگی انسانها این پدیده را به عنوان یک منبع فشار زا متجلی نموده است. بگونه ای که در عصر کنونی که باعوامل فشارزای فراوانی مواجه هستیم، آلودگی صوتی به عنوان حادترین و بحرانی ترین منبع استرس تلقی می گردد. اثرات ناشی از آلودگی های صوتی بر سیستم عصبی مرکزی و روحیه و روان انسانها مورد پژوهشهای علمی قرار گرفته است. این پدیده بیشتر در شهرهای بزرگ صنعتی و در محیطهای پر ازدحام ترافیکی و بافت مرکزی شهر که محل استقرار انواع مشاغل مزاحم است نمایان است. در کارخانجات تولیدی و صنعتی بزرگ که نوع کار و تولید مستلزم سر و صدای فراوان است کما بیشتر این پدیده و تأثیرات زیانبار آن نیز وجود دارد. موقعیتهای ایجاد کننده آلودگی صوتی شامل سر و صدای مزاحم ناشی از ترافیک شهری بوق زدن های مکرر، وجود مشاغل مزاحم در سطح شهر بویژه در بافت مرکزی مانند تراشکاریها، در و پنجره سازی و غیره صدای مزاحم ناشی از کامیونها و ماشین آلات سنگینی که در منطقه مسکونی، پارک و تعمیر می شوند و غیره را می توان نام برد. آلودگی صوتی منجر به

آلودگی صوتی منجر به تحریک سیستم عصبی و افزایش پرخاشگری و عصبانیت می شود اگر چه این تأثیر بستگی به تفاوتهای فردی دارد لیکن مواجهه مستمر با این عامل فشارزا زمینه ارتکاب جرائم و درگیری اجتماعی را در افراد مستعد و آسیب پذیر افزایش می دهد.

تحریک سیستم عصبی و افزایش پرخاشگری و عصبانیت می شود اگر چه این تأثیر بستگی به تفاوتهای فردی دارد لیکن مواجهه مستمر با این عامل فشارزا زمینه ارتکاب جرائم و درگیری اجتماعی را در افراد مستعد و آسیب پذیر افزایش می دهد. بر اساس پژوهشهای بالینی آلودگی صوتی منجر به علائمی از قبیل حساسیت و زود رنجی، بیقراری و عصبانیت، اشکال در روابط کار اجتماعی، کاهش خواب، بیماریهای روان تنی مانند سردردهای عصبی، زخم معده و اثنی عشر، اختلالات شنوایی و آلرژی و حساسیتهای پوستی، افزایش فشار خون، اضطراب، بالا رفتن نبض و ضربان قلب و اختلالات قلبی در افراد مستعد می باشد.

بدلیل پائین بودن آستانه تحمل در افرادی که بطور مستمر با آلودگی صوتی مواجه هستند زمینه ارتکاب جرائم و درگیری های اجتماعی افزایش می یابد از سوی دیگر تحقیقات اخیر پیرامون ارتباط دو سیستم عصبی و ایمنی بدن حکایت از آن دارد که زندگی طولانی مدت در محیطهای توأم با آلودگی صوتی منجر به تضعیف سیستم ایمنی و قدرت دفاعی بدن می شود. در نتیجه میزان ابتلاء در برابر بیماریها و طول مدت بیماری نیز افزایش می یابد.

تأثیر آلودگی صوتی به چرخه و الگوی خواب نیز مورد بررسی قرار گرفته است. این بررسی نشان می دهد. هنگامی که فرد در خواب بیدار می گردد. اشکالات جدی در الگوی خواب پدید می آید و مدتی در تداوم خواب دچار مشکل می شود.

تأثیر آلودگی صوتی حتی بر روی ارگانیزم حیوانات نیز مورد پژوهش و بررسی قرار گرفت که نتایج حاصل از این پژوهشها نشان می دهد موشهایی که در محیط پر سر و صدا زندگی می کنند پس از مدتی میزان بیماری و مرگ و میر آنها بیش از گروه کنترل بوده است.

همچنین تأثیر آلودگی صوتی بر جنین انسان نیز مورد مطالعه قرار گرفته است. مادرانی که در دوران بارداری در معرض آلودگی های صوتی مستمر قرار دارند دچار اضطراب شده و میزان تنش و بیقراری جنین آنها بیش از گروهی بوده است که مادران آنها در محیط های عاری از آلودگی صوتی بسر می برده اند. پس از تولد، کودکانی که در دوران بارداری در معرض آلودگی های صوتی بوده اند نسبت به کودکان عادی بطور معنی داری تحریک پذیرتر بوده اند آلودگی صنعتی نیز بر سیستم شنوایی و گوش میانی تأثیر منفی بجای می گذارد بطوریکه کارگرانی که در مواجهه مستقیم و مستمر با سر و صدای نابهنجار می باشند آستانه شنوایی آنها کاهش می یابد و به اختلالات و نقص های شنوایی مبتلا می شوند. عملکرد گوش میانی کاهش یافته و همواره از انواع صداها و وزوزها در گوش رنج می برند. این ضایعه بر سیستم عصبی و ارتباطات میان فردی و اجتماعی آنها تأثیرات جبران ناپذیری بجا می گذارند.

میزان ابتلابه افسردگی و مردم گریزی در این افراد افزایش می یابد. اگر چه نمی توان آلودگی صوتی را به عنوان تنها عامل، آشکار ساز مجموعه بیماریهای مذکور قلمداد کرد اما این پدیده را می توان به عنوان یکی از پارامترهای بسیار مهم در افراد مستعد از لحاظ ظرفیت روانی وجسمانی تلقی کرد. آلودگی صوتی در محیطهای آپارتمانی و پر از ازدحام بیش از محیط هایی با جمعیت کمتر و واجد فضای سبز و ویلائی است.

حال با توجه به مطالب عنوان شده و آثار زیانبار کوتاه مدت و طولانی مدت آلودگی صوتی بر زندگی روانی و حیات انسانها توصیه بهداشت روانی آن است که مدیریت بحران برای سامان دهی و مبارزه با آلودگی صوتی تشکیل شود: در راستای این برنامه ریزیها کلیه مشاغل مزاحم در بافت مرکزی شهر به بیرون از شهر منتقل شوند و در طی یک اقدام فرهنگی مبتنی بر مشارکت مردمی مبارزه جدی با منابع آلودگی صوتی اتخاذ گردد. لذا پیشنهادات ذیل ارائه می گردد.

۱- ساماندهی هر چه سریعتر مشاغل مزاحم به بیرون از شهر که در این زمینه شهرداری نقش بسزایی دارد.

۲- احداث پارکینگ های محلی در مناطق مختلف شهر به منظور جلوگیری از توقف ماشین آلات و خودروهای سنگین درجوار خیابانها و محلات مسکونی که متأسفانه به پارکینگ و تعمیرگاه خودروهای سنگین تبدیل شده است.

۳- مبارزه با بوق زدن های مکرر در سطح شهر و در مواردی چنین جریمه کردن متخلفان

۴- توسعه حمایت اجتماعی از کارگرانی که در کارخانجات صنعتی مملو از آلودگی صوتی اشتغال دارند.

توصیه بهداشت روانی آن است که مدیریت بحران برای سامان دهی و مبارزه با آلودگی صوتی تشکیل شود. در راستای این برنامه ریزیها کلیه مشاغل مزاحم در بافت مرکزی شهر به بیرون از شهر منتقل شوند

۵- ساماندهی موتورسیکلتها در سطح شهر و مبارزه با سر و صدای ناشی از آنها بویژه در مواردی که راننده ها جهت جلب توجه از آن استفاده می کنند.

۶- برنامه ریزی جدی در جهت کاهش آلودگی صوتی در اطراف بیمارستانها و مراکز سالمندان و مهد کودکها

۷- توسعه مراکز مشاوره و روان درمانی و شبکه حمایت اجتماعی از افرادی که در معرض مستمر آلودگیهای صوتی بوده و سیستم عصبی آنها احتیاج به آرامش دارد.

۸- کاهش آلودگی صوتی در مواردی که مشاغل نیاز به تمرکز ذهنی دارند مانند مدارس - دبیرستانها و غیره

۹- گسترش دامنه مشارکت مردمی و فراهم کردن بستر مناسب برای پیشگیری از این معضل

دکتر نجمه حمید استاد دانشگاه

معرفی کتاب

نام کتاب :دفتر پارینه (پژوهش هائی در تاریخ،فرهنگ و سیاست ایران باستان)

مؤلف :دکتر اصغر محمود آبادی

ناشر :مؤسسه انتشارات مهزیار

کتاب حاضر مجموعه ای از مقالات استاد شایسته تاریخ دانشگاه اصفهان جناب آقای سید اصغر محمود آبادی فارغ التحصیل دوره دکتری است. مجموعه استاد گزینشی دلنشین از تاریخ ،فرهنگ و سیاست در ایران باستان میباشد که در۳۹۱ صفحه عرضه شده است.

نام کتاب :بازی عشق

مؤلف :خانم دیبا محمودی

ناشر :مؤسسه انتشارات مهزیار

کتاب در برگیرنده داستانی عاشقانه در ۲۴ فصل می باشد که در ۵۱۹ صفحه در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه برای علاقمندان داستانهای خانوادگی به بازارعرضه شده است.

انجمن یاور یک تشکل غیر دولتی

خدمت به خلق و هم نوع یکی از اصول بدیهی دین ما است و قاعدتا این مفاهیم و مضامین با فرهنگ ما عجین شده است .

الهه موالی زاده عضوشورای شهر اهواز در مراسمی که به مناسبت جشن میلاد صاحب الزمان از سوی انجمن همیاری آسیب دیدگان اجتماعی اهواز - یاور- برگزار شده بود گفت : بسیار مسرور هستم از ایجاد NGO ای در اهواز که در مسیری کاملاً منطقی و با یک روش بسیار علمی حرکت می کند.وی با اشاره به حرکت های خوبی که NGO ها ، در اهواز داشتند گفت: یکی از ویژگیهای عمده این تشکل ها عدم وابستگی به نهادهای دولتی است، چراکه این تشکلها از دل مردم می جوشد و با پشتوانه مردمی حرکت و با عشق به مردم خدمت می کند، در نتیجه هیچ بودجه جاری و رسمی ندارد و فقط حیات آن بستگی به همکاری و همیاری مردم دارد

عضو شورای شهر اهواز ضمن قدردانی از فعالیت های ارزنده انجمن یاور از ویژگی های شاخص این تشکل را توانائی در جذب جوانان دانست و افزود: اجرای برنامه ها از سوی این جوانان نشان می دهد جز با عشق و علاقه چنین کار منسجمی بوجود نمی آید و حضور جوانان به این حرکت های مردمی طراوت خاصی می دهد که خود گردهم آوردن جوانان نیز هنر بزرگی است.ترانه قلیچ خانی روان شناس و مسئول کمیته پژوهش انجمن یاور در این مراسم با اشاره به اهداف تشکل های غیردولتی گفت NGO :، دارای نقش دوگانه در جامعه می باشند چرا که از یک سو با انتقال خواسته های مردم به دولت نقش گروه فشار را بازی می کند و از سوی دیگر با عنوان ابراز مشارکت مردم، دولت را در اجرای امور مربوطه یاری می رساند و در واقع فاصله بین مردم و دولت را پر می کند.

وی با اشاره به آغاز فعالیت انجمن همیاری آسیب دیدگان اجتماعی اهواز - یاور- از فروردین سال ۸۰ گفت: این انجمن با نیت کمک به کودکان خیابانی و دختران و زنان آسیب دیده اجتماعی کار خود را آغاز نموده است.مسئول کمیته پژوهش انجمن یاور با اشاره به اهداف کوتاه مدت و بلندمدت این انجمن اظهار داشت:

هدف طولانی مدت این تشکل ایجاد و ادارهٔ مرکزی است که بتواند آسیب دیدگان جامعه شهرمان را اسکان داده و سپس آنها را با آموزش های لازم و متناسب با شرایط فردی و بازار کار منطقه آماده نماید.وی با تأکید بر عدم وابستگی این سازمان به نهادهای دولتی گفت: انجمن یاور برای نگهداری خود و ادامه فعالیت های اجتماعی به حمایت های مردمی و فرهنگی خود دل بسته است و یقین داریم مردم استان خوزستان همان گونه که سالها عشق خویش را به سرزمینشان نشان دادند نیز در این راه خادمان خود را تنها نخواهند گذاشت.قلیچ خانی در پایان افزود: انجمن کلیه خدمات خود را رایگان در اختیار مردم قرار داده و از شهروندان عزیز اهوازی وعلاقمند تقاضا دارد تا ما را در حل مشکلات فرهنگی -اجتماعی با برقراری ارتباط یاری نمایند، **انجمن یاور بواقع در میدان شهداء ساختمان ۱۰۰۱ طبقه سوم پلاک ۱ می باشد.**